

### *Musiciens et intervenants*

Violoncelle	Eduardo Lubo
Piano, cuatro, charango	Alvaro Orozco
Clarinete	Marcos Barrientos
Atelier masque	Doris Ospina
Atelier bande dessinée	Victor Hussenot
Atelier de lutherie	Gabriel Zurini
Atelier de danse	Medalit Carpinteiro

### *Professeurs*

Nadège Lambert	Mme Bourget
Martine Mouraud	Raphaël Beneteau
Lucie Beron	Vanessa Toigo

### *Remerciements*

Sénat	GRULAC
S.E. l'Ambassadeur du Panama	Ville d'Argenteuil
S.E. l'Ambassadeur du Mexique	Mme Rédini, Principale du collège Roland Dorgelès (Paris 18ème)
Puce Muse	Mme Deutsch, Princi- pale du collège Joliot Curie (Argenteuil)
Mme Jézéquel, Directrice de l'E- cole Joliot Curie (Argenteuil)	

### *Direction artistique*



Kiosque à musique du jardin du Luxembourg.

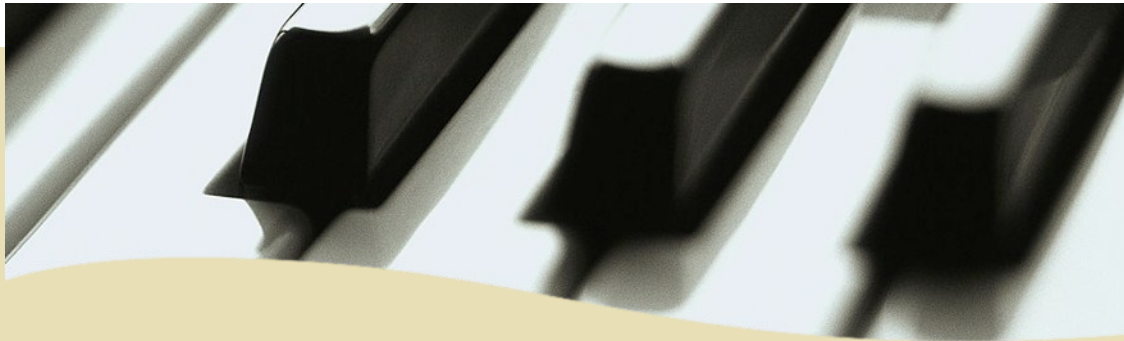


Le Sénat, le  
G.R.U.L.A.C. et  
Maloca Musiques



présentent

***La 2ème journée de  
l'Amérique latine en France***



## Amazonia

### Oh ! Raconte moi l'Amérique latine

14H30 :DANSES DE LA FORET AMAZONINNE

Danses interprétées par les élèves du collège Joliot Curie à Argenteuil

Dirigé par Medalit Carpinteiro

14H45: AMAZONIA

Conte musical Amazonia, composé par Alvaro G. Orozco et interprété par la chorale et l'ensemble instrumental "Musique à Dorgelès" du collège Roland Dorgelès à Paris 18ème et les élèves du collège Joliot Curie à Argenteuil.

Dirigé par Angélique Gomez-Orozco

16H30 TRIO COLULA

Musique Mexicaine proposée par l'Ambassade du Mexique.

### Les Artistes

Récitante	Amandine Vinson
Chorale	Collège Joliot Curie, Argenteuil
Choeur	Musique à Dorgelès, Paris 18ème
Musique numérique	Atelier M.A.O Dorgelès, Paris 18ème
Ensemble instrumental	Musique à Dorgelès, Paris 18ème

Amazonia est un conte musical en sept tableaux qui vise à faire entrevoir la diversité musicale et culturelle d'une partie de l'Amérique Latine, traversée par le fleuve Amazone.

Il est composé pour trois voix égales, un dispositif de musique numérique interactive (Meta-Mallette / Puce Muse) un petit ensemble instrumental et un récitant.

En suivant les pas de Djokora, jeune indien Tukano, destiné à devenir le chef de son village, nous entrons dans l'univers sonore des régions traversées. Ainsi plusieurs styles musicaux sont abordés de la source jusqu'à l'embouchure du fleuve. Dans la cordillère des Andes la musique est celle d'un Guayno accompagné par un rythme de Bombo, il s'agit du premier chant « Sous les ailes du condor ». Les danses des grandes villes comme le Cha Cha Cha et le Son Montuno sont chantées dans « Los Ninos del Maïs » et « Animal Totem ». La musique des Llanos utilise un contrepoint exigeant dans « Paysage ». Pour figurer la forêt, quoi de mieux que d'entendre les sons mêmes de celle-ci, Caracara, Yapurutus qui sont de grandes flûtes et jaguar. Ceux-ci ont été rassemblés dans une composition de musique électroacoustique crée par l'ensemble de Joystick MAD.

Bien sûr, la fin du périple de Djokora, qui pour devenir chef, devra collecter les chants qu'il entendra le long de son voyage, se termine par une samba et une batucada « El Batuco ».